

LABORATORIO DI LINGUISTICA ITALIANA

secondo incontro

paola.baratter@unibz.it

Corso	Aula	Data	Orario
Linguistica italiana (lab.) - Gruppo 2	2.22/ TEAM	martedì, 10/02/2020	14:00-18:00
Linguistica italiana (lab.) - Gruppo 2	2.22	martedì, 24/03/2020	10:00-14:00
Linguistica italiana (lab.) - Gruppo 2	2.22	lunedì, 06/04/2020	14:00-18:00
Linguistica italiana (lab.) - Gruppo 2	2.22	lunedì, 20/04/2020	14:00-18:00
Linguistica italiana (lab.) - Gruppo 2	1.16	Lunedì, 27/04/2020	10:00-14:00

Orario delle lezioni

Come procederemo

- Ripasso dei concetti principali della lezione di riferimento
- Risposta ad eventuali dubbi
- Proposta di esercitazioni pratiche che potrete fare singolarmente o in piccoli gruppi (usando gruppi WhatsApp e simili)
- Correzione delle esercitazioni

Forma e sostanza del significante

Priorità del canale fonico-acustico su quello grafico

Per ragioni:

- Ontogenetiche
- Filogenetiche
- Statistiche (diffusione e frequenza d'uso)

Priorità sociale della scrittura

Trasponibilità del mezzo

La scrittura non è trascrizione del parlato...

ITALIANO SCRITTO

VS

ITALIANO PARLATO

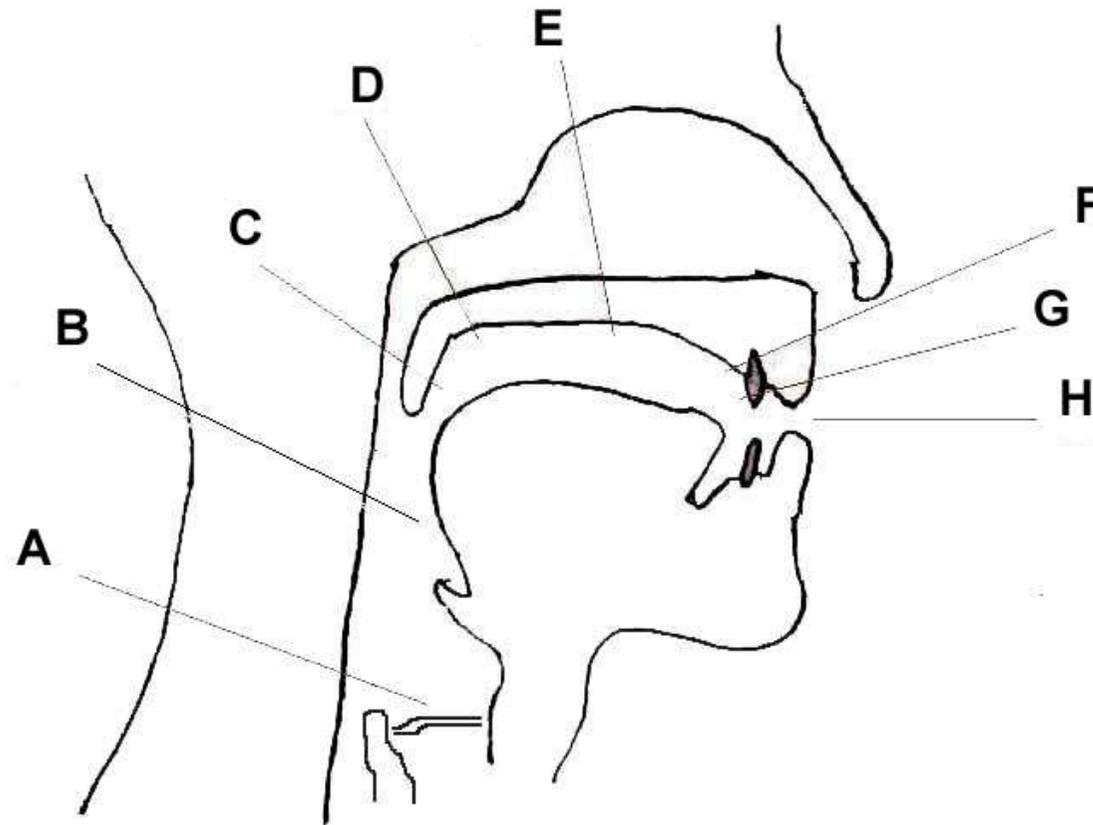
LA FONETICA

- La FONETICA studia i suoni nella loro realizzazione concreta.
 - si divide in *articolatoria* (o *fisiologica*), che studia il modo in cui i suoni vengono prodotti nell'apparato fonatorio; *acustica*, che descrive le caratteristiche fisiche dei suoni linguistici e il modo in cui si propagano nell'aria; *sensitiva*, che studia il modo in cui i suoni vengono percepiti dall'apparato uditivo; *sperimentale* (o *strumentale*), che studia la produzione dei suoni linguistici attraverso l'utilizzo di determinati strumenti.
 - Può essere *segmentale* o *soprasegmentale*, a seconda degli aspetti di cui si occupa.

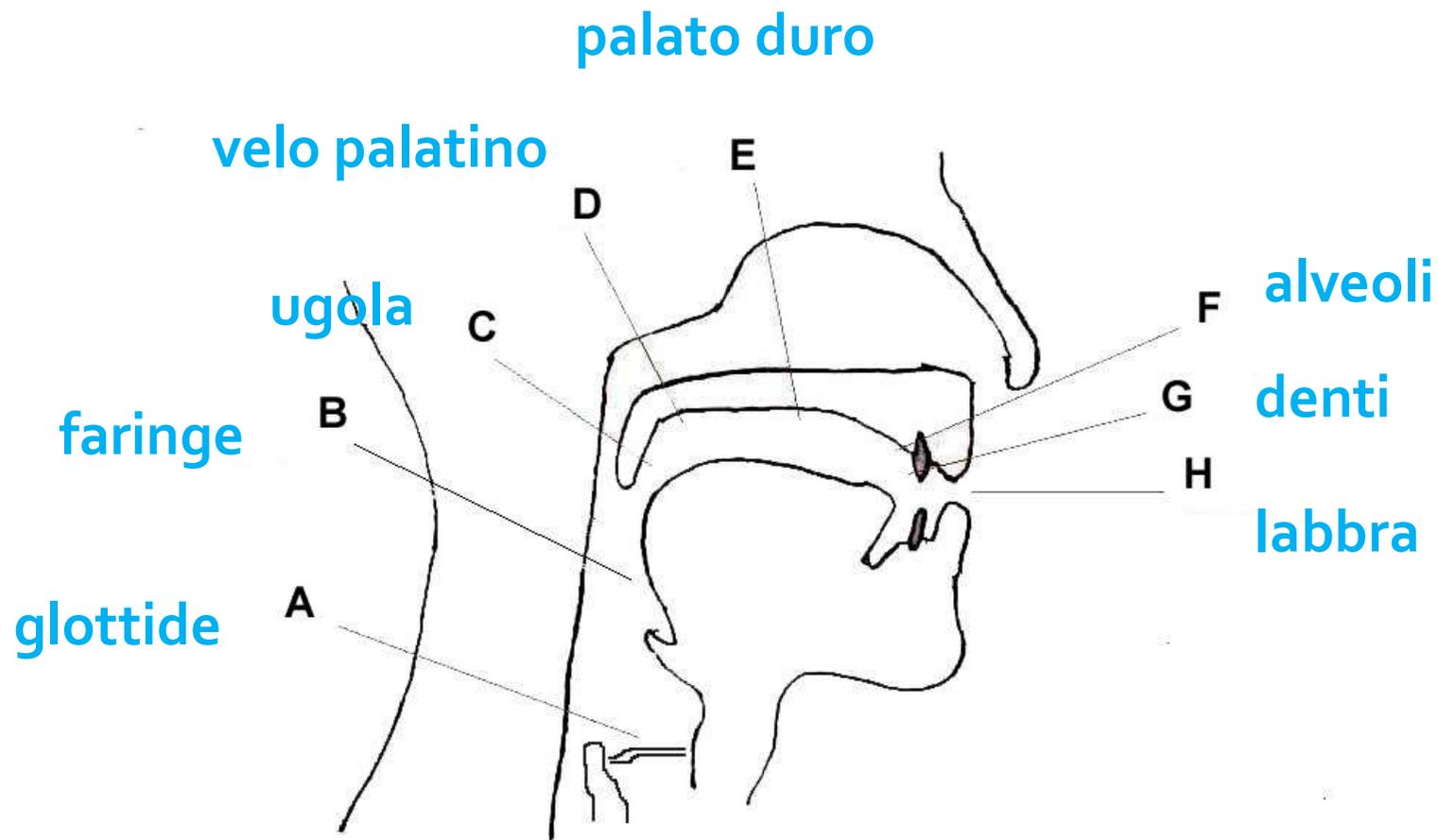
Fonetica e fonologia

- La **FONETICA** studia e classifica i suoni nella loro realizzazione concreta.
- La **FONOLOGIA** studia i suoni da un punto di vista astratto e sulla base delle reciproche relazioni che i instaurano tra suoni in uno specifico sistema linguistico.

Individuare i luoghi di articolazione dell'apparato fonatorio



I luoghi di articolazione dell'apparato fonatorio



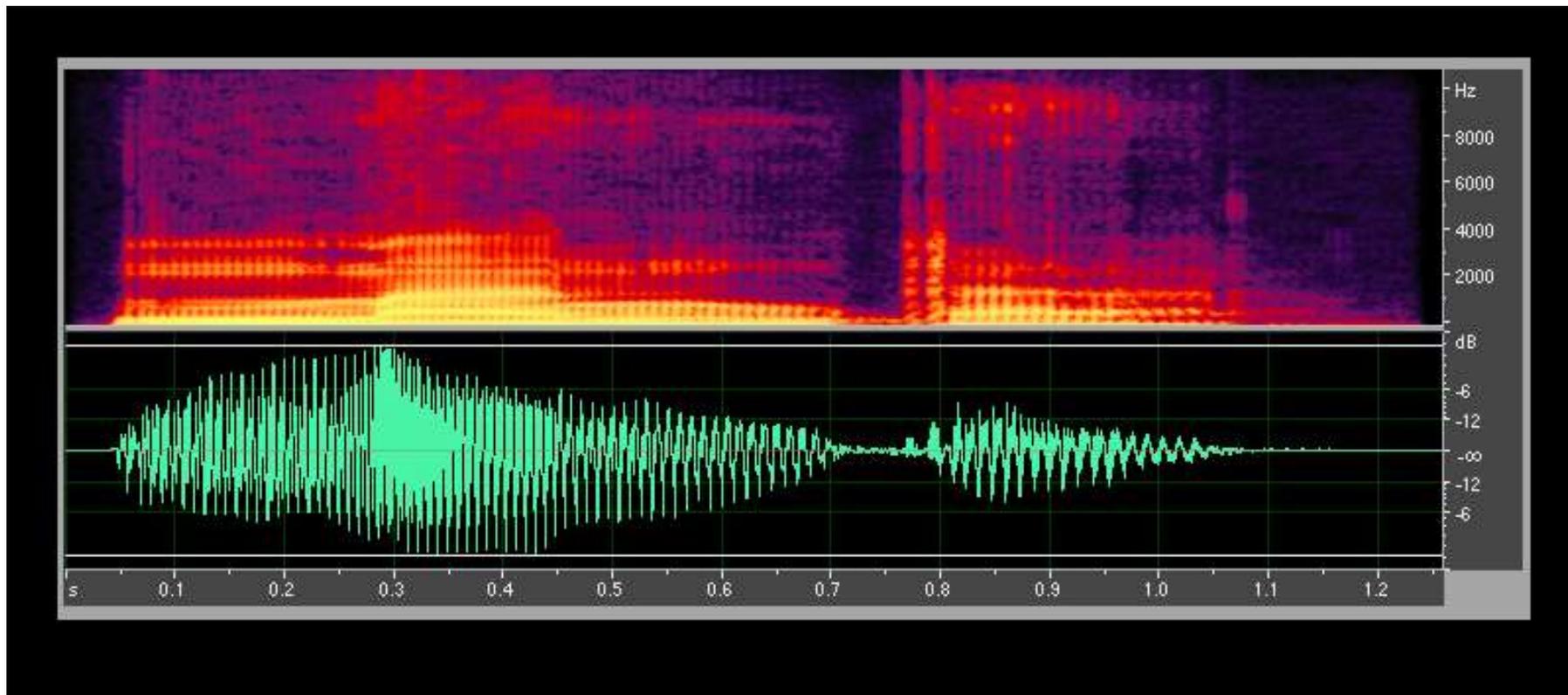
FONO

la più piccola unità di suono indipendente

- Il **FONO** può essere vocalico o consonantico, a seconda del modo di articolazione.
- Le **VOCALI** vengono prodotte tramite meccanismo laringeo (= vibrazione) mentre le **CONSONANTI** tramite il restringimento o la chiusura del tratto orale.

Spettrogramma

rappresentazione grafica dell'intensità di un suono in funzione del tempo e della frequenza



Articolazione dei suoni

- **polmonari**
 - egressivi (espirazione)
 - ingressivi (inspirazione)
- **non polmonari**
 - avulsivi (*clicks*)

Parametri di classificazione delle consonanti

- **Sonorità** (vibrazione della glottide)
 - *sordo*
 - *sonoro*
- **Modo di articolazione** (assetto degli organi della fonazione)
 - *occlusivo*
 - *fricativo*
 - *affricato* (fase occlusiva + fase fricativa)
 - *nasale*
 - *(fricativo) laterale*
 - *vibrante*
 - *approssimante*
- **Punto di articolazione** (organi della fonazione coinvolti)
 - *bilabiale*
 - *labiodentale*
 - *alveolare*
 - *prepalatale*
 - *palatale*
 - *velare*

La tabella IPA delle consonanti

	bilabiali	labiodent.	dentali	alveolari	postalveol.	retroflessi	palatali	velari	uvulari	faringali	glottali
occlusive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
nasali	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
polivibranti	ʙ			ɾ					ʀ		
monovibr.		ʋ		ɽ		ɻ					
fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
fric. later.				ɬ ɮ							
approssim.		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
appr. later.				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Link utile: <http://www.ipachart.com/>

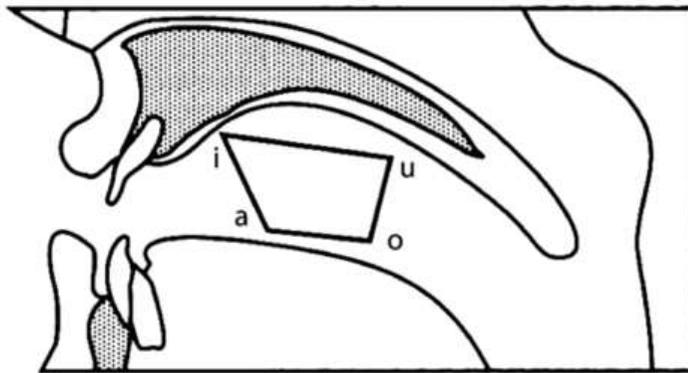
Le consonanti dell'italiano (M. Palermo)

	BILABIALI	LABIODENTALI	ALVEOLARI	PREPALATALI	PALATALI	VELARI
Occlusive	p b		t d			k g
Affricate			ts dz	tʃ dʒ		
Fricative		f v	s z	ʃ		
Nasali	m	[m]	n		ɲ	[ŋ]
Vibranti			r			
Laterali			l		ʎ	
Approssimanti					j	w

Parametri di classificazione delle vocali

- **Innalzamento/abbassamento**
 - *In base alla posizione della lingua sull'asse verticale (alta, media, bassa)*
- **Avanzamento/arretramento**
 - *In base alla posizione della lingua sull'asse orizzontale (anteriore, posteriore, centrale)*
- **Forma delle labbra**
 - *Le labbra possono essere arrotondate o distese*
- **Nasalità/oralità**
 - *Le vocali possono essere nasali o orali*

Trapezio vocalico (M. Palermo)



	Anteriore	Centrale	Posteriore
Alta	i		u
Medioalta	e		o
Mediobassa	ɛ		ɔ
Bassa		a	

Definire questi suoni dal punto di vista articolatorio

[a]

[m]

[ɛ]

[tʃ]

Elencare due suoni per ciascun modo di articolazione

velare

bilabiale

alveolare

labio-dentale

Elencare due suoni per ciascun luogo di articolazione

fricativo

nasale

occlusivo

laterale

Riflettiamo su articolazione e accento

- Di quanti segmenti fonici si compongono le seguenti parole?
 - sci
 - sciare
 - sciarpa
 - gugia
 - ghigno
- Dove cade l'accento in queste parole / sequenze di parole?
 - virus
 - leggere
 - mi dite?
 - restiamo a casa

Cfr. il Dizionario di pronuncia italiana online
di L. Canepari:

<http://www.dipionline.it/dizionario/ricerca>

Impariamo a leggere l'IPA!

['i:zola]

['ʃɔkko]

[at'tʃa:jo]

[ak'kwa:jo]

[in'tʃenso]

['venti]

['tʃɛ:lo]

['lɔttsjo]

['tʃɛ]

Il DiPi: uno strumento utile!

<http://www.dipionline.it/dizionario/>

'dipi ɔn 'lain ditsʃjo 'narjo dipro 'nuntʃa ita 'ljana

Esercizio di trascrizione

- cinese
- lancia
- ancora
- pazzia

Trovate l'errore!

['fiλλjo]

[ka'pa:ce]

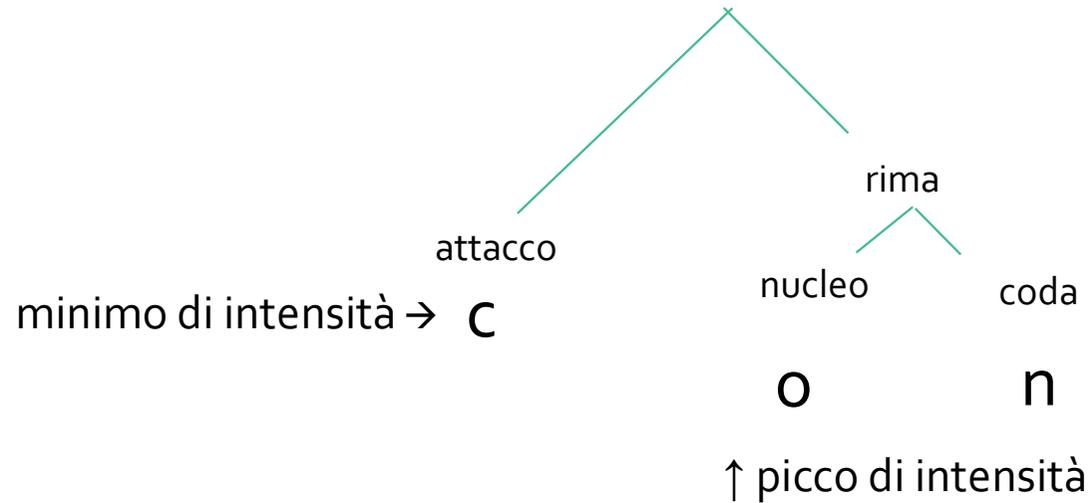
['zaino]

[sb'aλλo]

Fonetica soprasegmentale

- **Sillaba**: minima combinazione di suoni pronunciabili in una lingua
 - Può essere formata da una sola vocale (O – CA)
- Composta da **attacco**, **nucleo** e **coda**; il **nucleo** è necessario
- La **sillaba chiusa** termina con consonante
- La **sillaba aperta** termina senza coda
 - La sillaba preferenziale tipica dell'italiano è formata da consonante- vocale
- In italiano, nell'**attacco** possiamo trovare una consonante semplice, due consonanti assieme (tre – no) o tre (spre – co). Se manca l'attacco abbiamo una **sillaba nuda**.
- Nella **coda** c'è una consonante, eccezionalmente due (*sport*, *golf*) o non c'è nulla

sillaba



scala di sonorità relativa

vocali < approssimanti < liquide < nasali < fricative < occlusive

- Si ha un **dittongo** quando una vocale e un'approssimante si trovano nella stessa sillaba , con la vocale che fa da nucleo (IE-RI)
- All'interno di una parola c'è sempre una sillaba più forte, la **sillaba tonica** o accentata , che di solito è sulla penultima sillaba (TRE-NO).
- L'italiano ha accento di parola libero e quindi può essere distintivo (ANCORA, PRINCIPI)

Per colpa di un accento (Gianni Rodari)

- Per colpa di un accento
un tale di Santhià
credeva d'essere alla meta
ed era appena a metà.
- Per analogo errore
un contadino a Rho
tentava invano di cogliere
le pere da un però.
- Non parliamo del dolore
di un signore di Corfù
quando, senza più accento,
il suo cucu non cantò più

Parole in cui l'accento sillabico è distintivo

- pero però
- àncora – ancora
- principi - princìpi

A seconda della posizione dell'accento,
le parole si distinguono in

- tronche
- piane
- sdrucciole
- bisdrucciole

Riconoscere la posizione dell'accento:

- tavolo
- tavolata
- fittile
- castigo
- copertura
- andrò
- andatevene
- *#sapevatelo*

L'accento di frase o intonazione

Intonazione ascendente



Lucia mangia la minestra?

Intonazione discendente



Lucia mangia la minestra.

Etichette di intonazione/1

(Esempi tratti da Canepari, *Manuale di pronuncia italiana*, Zanichelli, 1992)

1. *Accondiscendenza*: Per questa volta, la puoi prendere, la macchina.
2. *Adulazione*: Potresti farlo tu, che sei sempre stato tanto bravo. Afa: non riesco a far niente, con questo caldo infernale.
3. *Aggressività*: Ma togliti di là, imbecille: lasciamo passare!
4. *Allegria*: Che bello, domani è vacanza: posso dormire fino a mezzogiorno!
5. *Allusione*: So io che cosa stanno facendo quei due, là dentro.
6. *Ambulantato*: Robivecchi, arrotino, aggiustaombrelli...
7. *Ammirazione*: Ho visto mauro sciare: che bravo!
8. *Ampollosità*: Miei cari concittadini, ci troviamo qui riuniti per festeggiare il nuovo Sindaco.
9. *Annuncio aeroportuale*: I passeggeri per Londra sono pregati di presentarsi all'imbarco
10. *Annuncio televisivo*: Alle ore 21.00 trasmetteremo lo spettacolo musicale «Mai più».

Etichette di intonazione/2

11. *Apatia*: sì, sì, decidi tu. Io non ho preferenze.
12. *Arroganza*: Moderi i termini. Lei non sa con chi sta parlando!
13. *Autocompiacimento*: Non per vantarmi, ma questa volta sono stato davvero in gamba!
14. *Broncio*: Ecco! Le cose migliori sono sempre per mia sorella!
15. *Bruschezza*: Dai, spicciati: non restare lì impalato come il solito!
16. *Calma/flemma*: Milord, mi permetto di informarLa che la casa va a fuoco.
17. *Cantilena infantile*: E io ho la bici nuova... e io ho la bici nuova....
18. *Canzonatura*: Non mi dirai che anche oggi hai preso otto, a scuola?!
19. *Compiacenza*: Certo, signora, come preferisce, non si preoccupi.
20. *Concitazione*: Svelto, scendiamo. Rischiamo di perdere la coincidenza.

Etichette di intonazione/3

21. *Depressione*: È già lunedì: comincia un'altra settimana uguale a tutte le altre
22. *Dettatura*: La campagna in autunno presenta i più svariati colori.
23. *Disprezzo*: La gente come te non è degna di essere chiamata civile!
24. *Esasperazione*: Basta, mi hai stufato: Smettila di parlare sempre!!
25. *Favola*: C'era una volta un re, che viveva in un bellissimo castello...

Sei stato proprio bravo.

(adulazione, allegria, cantilena, ironia...)



Grazie per l'attenzione!